

40. Internationale
Sommer-Akademie
für Kammermusik Niedersachsen e.V.



In den historischen Gemäuern des Klosters Frenswegen, umgeben von idyllischer Landschaft an der deutsch-niederländischen Grenze, erarbeiten Streicher, Bläser und Pianisten/innen unter der Leitung international renommierter Dozenten bekannte und unbekannte Meisterwerke der Kammermusik in unterschiedlichsten Besetzungen.

Die Arbeitsbedingungen im Kloster sind ideal und die Ergebnisse der dreiwöchigen Arbeit werden in zahlreichen Konzerten der Öffentlichkeit präsentiert. Oft stellt die Sommerakademie wichtige Weichen für die zukünftige Karriere – so konnten allein in den letzten Jahren sechs Ensembles, die regelmäßig an der Sommerakademie

teilnahmen, wichtige Preise auf internationalen Wettbewerben gewinnen.

Within the historic walls of Kloster Frenswegen, set in the idyllic landscape around the Dutch-German border, students of string and wind instruments as well as pianists gather to work intensively, with internationally well-known teachers of chamber music – standard and rather unknown works – in a wide range of instrumental combinations.

Working conditions at the Kloster Frenswegen are ideal and the results of the three-week course are presented to the public in numerous concerts. This summer academy opens various possibilities for a future career: In the last years six ensembles that had regularly participated in the sommer academy have won important prizes at international music competitions.



Landeshauptstadt | Hannover | Kulturbüro

Anmeldebedingungen und Kursinformationen

Teilnahme möglich für einzelne Instrumentalisten, bestehende oder für die Sommerakademie gebildete Ensembles in der Mindestbesetzung eines Trios. Jeder Teilnehmer/jedes Ensemble sollte zwei Werke vorschlagen. Ein drittes Werk in erweiterter Besetzung, vorwiegend aus dem Gebiet der gemischten Kammermusik, wird auf Vorschlag des Künstlerischen Beirates erarbeitet. Streichquartette-ARD Wettbewerb-Sonderregelung

Regulations for application and course information

Participation possible as individual instrumentalist, existing ensemble or ensemble formed for the academy at least the instrumentation of a trio. Each participant /each ensemble should have two works prepared. A third work for extended groups, preferably from the area of mixed ensembles, will be worked on, based on proposals from the artistic committee. String quartets ARD-competiton special arrangements

Kosten und Stipendien

550,- Euro – inklusive Unterkunft und Verpflegung

Costs and scholarships

550,- Euro – including accomodation and catering

Anmeldeschluss:

30.5.2016

Ausführliche Infos, Anmeldeformular + Stipendienanträge unter:
www.sommerakademie-kammermusik.com

Deadline:

30.5.2016

Detailed informations, applicationform and scholarshipoptions under:
www.sommerakademie-kammermusik.com

Anmeldung – Organisation – Kontakt

Susanne Geer, Fon: 49- (0)221-344763
arcano-geer@t-online.de

Künstlerische Leitung / Artistic Direction

Prof. Oliver Wille

Die Internationale Sommerakademie für Kammermusik wird gefördert durch:

GROTRIAN-STEINWEG



Internationale
Sommer-Akademie
für Kammermusik Niedersachsen e.V.



7. bis 28. August 2016

In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

**Kloster Frenswegen
Nordhorn/Grafschaft Bentheim**

Dozenten 2016 *Teachers 2016*

- Eberhard Feltz | Violine
- Alexander Gebert | Violoncello
- Ulrich Hermann | Fagott
- Diethelm Jonas | Oboe
- Norbert Kaiser | Klarinette
- Georg Klütsch | Fagott
- Jürgen Kussmaul | Viola
- Peter Nagy | Klavier
- David Smeyers | Klarinette
- Donald Weilerstein | Violine
- Vivian Weilerstein | Klavier
- Oliver Wille | Violine
- Jörg Widmann | *Composer in residence (12. - 14. August)*

40.

Internationale
Sommer-Akademie
für Kammermusik Niedersachsen e.V.

Dozenten 2016 Teachers 2016

Eberhard Feltz

Studium in Berlin und St. Petersburg, internationale Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker, Professor für Violine und Kammermusik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, langjähriger Mentor der Quartette Vogler, Kuss, Faust, Rubens, Atrium, Calder, Ebène und Anima u. a.

Studied in Berlin and St. Petersburg, international concert activity as soloist and chamber musician, professor for violin and chamber music at the Berlin University of Music „Hanns Eisler“, long-time mentor of string quartets Vogler, Kuss, Faust, Rubens, Atrium, Calder, Ebène and Anima et al.

Alexander Gebert

startete seine musikalische Ausbildung an der Sibelius Akademie Helsinki, war Stipendiat der Warschauer Chopin Akademie und beendete seine Studien bei Philippe Muller in Paris und Natalia Gutman. Er ist Preisträger großer Wettbewerbe in Warschau, Genf und Rom und Cellist des Altenberg Trios Wien. Seit 2010 Professor an der Musikhochschule in Detmold.

Started his musical education at the sibelius academy in Helsinki, moved with a grant to the chopin academy in Warsaw and finished his studies by Philippe Muller in Paris and Natalia Gutmann. He is prize winner of international competitions in Warsaw, Gent and Rom and the cellist of the Altenberg Trio Wien. Since 2010 Professor at the university of music in Detmold.

Ulrich Hermann

studierte in Stuttgart und ist heute Solo Fagottist im Staatsorchester Stuttgart. Von 2001 – 2009 war er Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Würzburg, seit 2009 ist er Professor für Bläserkammermusik an der Musikhochschule Stuttgart. Als Solist und Kammermusiker international erfolgreich.

Studied in Stuttgart and is today solo bassoonist of the Staatsorchester Stuttgart. From 2001-2009 lecturer at the university of Music in Würzburg, since 2009 professor for windchambermusic at the university of Music in Stuttgart. International successful as soloist and chambermusician.

Diethelm Jonas

ist Professor für Oboe an der Musikhochschule Lübeck. Er studierte in Essen, an der Royal Academy of music in London und bei Heinz Holliger in Freiburg. In Essen, Stuttgart und München war er Solooboist und arbeitete mit C. Abbado im Festivalorchester Luzern. Er ist Gründer des Aulos Quintett und Mitglied im Bläserensemble Sabine Meyer.

Is professor for oboe at the university of Music in Lübeck. He studied in Essen, in London at the Royal Academy of music and in Freiburg by Heinz Holliger. He was solo oboist in orchestras in Essen, Stuttgart and Munich and worked with C. Abbado in the lucerne festival orchestra. He founded the aulos quintet and is member of the Sabine Meyer windensemble.

Norbert Kaiser

studierte Klarinette in Detmold bei Jost Michaels und Hans Klaus. Er war Soloklarinettist des Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt und im Staatsorchester Stuttgart. Von 1995-98 studierte er Dirigieren in Weimar. Seit 1999 ist er Professor an der Musikhochschule Stuttgart. Er ist Juror in internationalen Wettbewerben.

Studied clarinet at the university of Music in Detmold by Jost Michaels and Hans Klaus. He was solo clarinetist in the radio-symphony-orchestra in Frankfurt and in the Staatsorchester Stuttgart. From 1995-1998 he studied conducting at the university of Music in Weimar. Since 1999 he is professor for clarinet at the university of Music in Stuttgart. He is juror in international competitions.

Georg Klütsch

Studium in Detmold, internationale Konzerttätigkeit, langjähriger Solofagottist der Bamberger Symphoniker und Mitglied des Sabine Meyer Bläserensembles, Professor für Fagott an der Musikhochschule in Köln und Professor für Kammermusik an der Hanns Eisler Hochschule Berlin.

Studied in Detmold, concerts internationally, solo bassoonist of the Bamberg Symphony Orchestra for many years and member of the Sabine Meyer windensemble, professor for bassoon at the Cologne University of Music and dance and professor for chamber music at the Berlin university of Music Hanns Eisler.

Jürgen Kusmaul

entstammt einer bekannten Musikerfamilie und studierte zuerst bei seinem Vater Violine und dann Viola in Mannheim. Er war Solo-bratscher im Orchester Heidelberg und im Gürzenich Orchester Köln, gleichzeitig lehrte er am königlichen Conservatorium in Den Haag. Seit 1979 ist er Professor an der Musikhochschule in Düsseldorf und war Leiter der Gustav-Mahler-Akademie Bozen.

Was born in a well-known family of musicians and studied first violin with his father, later viola in Mannheim. He was solo violist in the orchestra in Heidelberg and in the Gürzenich orchestra in Cologne. At the same time he taught at the royal conservatorium in Den Haag. Since 1979 he is professor at the university of Music in Düsseldorf and was head of the Gustav-Mahler-academy in Bozen.

Péter Nagy

Studium an der Franz Liszt Akademie. Meisterkurse bei Amadeus Webersinke und Malcolm Bilson. Aufbaustudium in Bloomington, USA. Internationale Konzerttätigkeit. Duopartner von u. a. Leonidas Kavakos und Kim Kashkashian. Professor an der Liszt Akademie in Budapest und an der Hochschule für Musik in Stuttgart.

Studied at the Franz Liszt Academy. Masterclasses with Amadeus Webersinke and Malcolm Bilson. Further studies in Bloomington, USA. Chamber music partner from Leonidas Kavakos and Kim Kashkashian a. o. Holding positions as professor of piano at the Liszt Academy in Budapest and at the university of Music in Stuttgart

David Smeyers

arbeitet als Klarinettist und Dirigent. Er studierte an der Juilliard School New York und kam mit einem Fulbright Stipendium nach Paris. Er ist Mitglied renommierter Ensembles im Bereich Neue Musik. Seit 2003 ist er Professor für Ensembleleitung Neue Musik an der Musikhochschule Köln.

is working as clarinetist and conductor. He studied at the Juilliard School in New York and with a Fulbright Grant in Paris. He is member of wellknown ensembles of NEW MUSIC. In 2003 he accepted a position as Professor for New Music Direction at the university of Music in Cologne.

Donald Weilerstein

konzertierte als Solist und Kammermusiker in der ganzen Welt. Studium an der Juilliard School bei Ivan Galamian, Dorothy Delay und Mitgliedern des Juilliard String Quartett. Über 20 Jahre 1. Geiger des Cleveland Quartett. Professor für Violine / Kammermusik an der Eastman School, am Cleveland Institute of Music heute an der Juilliard School und am New England Conservatory. Mitglied des Weilerstein Trios mit Residenz am New England Conservatory of Music.

he gives concerts throughout the world as soloist and chamber musician. He studied at the Juilliard School with Ivan Galamian, Dorothy Delay and members of the Juilliard String Quartet. For twenty years he was the first violinist of the Cleveland Quartet. Professor of violin / chamber music at the Eastman School and the Cleveland Institute of Music, currently on the faculty of the New England Conservatory of Music and the Juilliard School. Member of the Weilerstein Trio which is in residence at the New England Conservatory of Music.

Vivian Weilerstein

ist Leiterin des Profi Klaviertriotrainings und Leiterin der Klavierkammermusik am New England Conservatory. Als Solistin und Kammermusikerin ist sie weltweit engagiert. Aktiv in Shanghai im Rahmen der Morningside Music Bridge und in Caracas – Venezuela innerhalb des Programms El Sistema. Sie ist Mitglied des Weilerstein Trios mit einer Residenz am New England Conservatory.

is the director of New England Conservatory's Professional Piano Trio Training Program and coordinator of Piano Chamber Music. She has performed as a soloist and chamber musician throughout the world. Active in Shanghai as part of the Morningside Music Bridge and in Caracas, Venezuela as part of El Sistema. She is member of the Weilerstein Trio which is in residence at the New England Conservatory of Music.

Jörg Widmann

Klarinettist, Komponist und Dirigent ist einer der vielseitigsten Künstler seiner Generation. Er wurde ausgebildet als Klarinettist von Gerd Starke in München und Charles Neidich in New York und studierte Komposition bei Kay Westermann, Wilfried Hiller und Wolfgang Rihm.

Clarinetist, composer and conductor Jörg Widmann is one of the most versatile artists of his generation. As clarinetist he studied with Gerd Starke in Munich and Charles Neidich in New York, composition he studied by Kay Westermann, Wilfried Hiller and Wolfgang Rihm.

Oliver Wille

Studium in Berlin und Köln, an der Indiana University und am New England Conservatory in Boston. Zu seinen Lehrern zählen Eberhard Feltz, Mauricio Fuks und Walter Levin sowie Mitglieder des Alban Berg und des Cleveland Quartetts. Mit 14 Jahren Gründung des Kuss Quartetts. Professor für Streicherkammermusik an der Hochschule Hannover, Gastprofessur in Birmingham, künstlerischer Leiter von «quartettaffaires» in Frankfurt und Intendant der «Sommerlichen Musiktage» Hitzacker.

Studied in Berlin and Cologne, at the Indiana University and the New England Conservatory in Boston. Further teachers are Eberhard Feltz, Mauricio Fuks and Walter Levin as well as members of the Alban Berg and the Cleveland quartet. In the age of 14 founding of the Kuss quartet. Professor for stringchambermusic in Hannover. Visiting professor in Birmingham, artistic director of „quartettaffaires“ in Frankfurt and intendant of «Sommerliche Musiktage» Hitzacker.